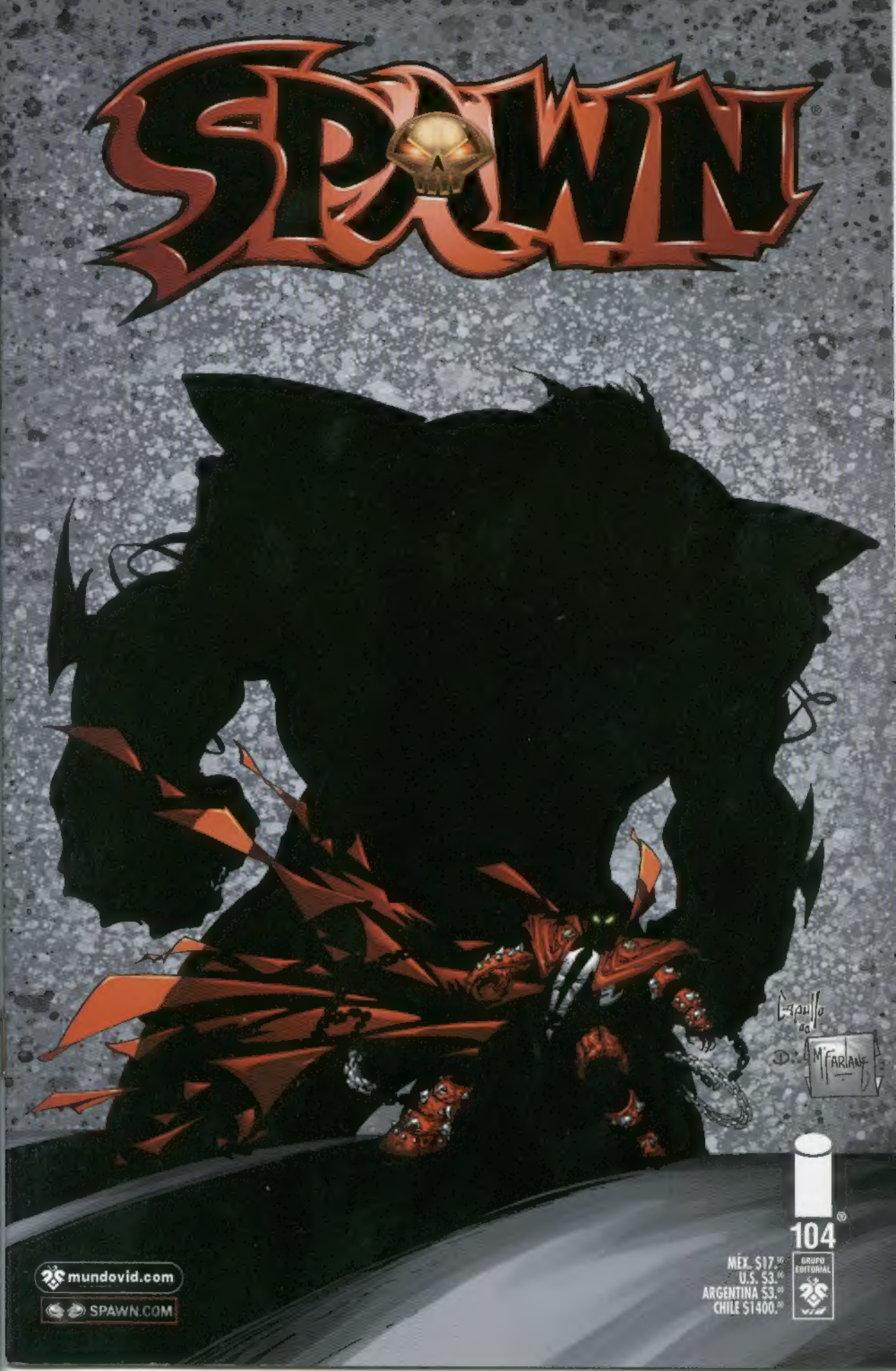

SPAWN
104
MÉX. $17.00
U.S. $3.00
ARGENTINA $3.00
CHILE $1400.00
GRUPO EDITORIAL
mundovid.com
SPAWN.COM

TODD McFARLANE E
IMAGE COMICS PRESENTAN

HISTORIAS PRECAUTORIAS - PARTE III
pueblo llamado malice

DEDICADO A
DON MURPHY

TRAMA
BRIAN HOLGUIN
TODD McFARLANE

HISTORIA
BRIAN HOLGUIN

TRAZOS
ANGEL MEDINA

TINTAS
DANNY MIKI
VICTOR OLAZABA
SEAN PARSONS

COLOR
BRIAN HABERLIN
DAN KEMP
HABERLIN STUDIOS

PORTADA
GREG CAPULLO

PRESIDENTE DE ENTRETENIMIENTO
TERRY FITZGERALD

DIRECTOR DE ARTE
BRENT ASHE

DISEÑADOR
BOYD WILLIAMS

MANAGING EDITOR
BRAD GOULD

PUBLICIDAD PARA IMAGE COMICS
JIM VALENTINO

SPAWN CREADO POR TODD McFARLANE

RESUMEN DE SPAWN 103

Siendo un hombre de riqueza y gusto, Eric es un coleccionista de recuerdos de guerra. Mientras crece su colección, comienza a buscar objetos únicos que nadie más posee. El encargado en la tienda está más que feliz de mostrarle algo único: una lámpara nazi con una pantalla de piel humana, adornada con el tatuaje de una rosa. Tras hacer la compra, Eric va a casa para admirar su última adquisición; sin embargo, Spawn lo espera, y revela los secretos de cómo la lámpara llegó a ser.

TODD McFARLANE PRODUCTIONS
SPAWN.COM

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. de C. V.

PRESIDENTE
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

DIRECTORA GENERAL
SONIA BATRES PINELO

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN

GERENTE DE FINANZAS Y ADMINISTRACIÓN
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

GERENTE DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com

TIENDA DE CÓMICS VID
(5) 522-41-18 Y (5) 522-51-49

CONMUTADOR
(5) 322-13-00 Fax: (5) 322-13-46

VENTA DE REVISTA Y SUSCRIPCIONES
(5) 322-13-35 Fax: (5) 322-13-34
getit@mundovid.com

E-MAIL ÁREA EDITORIAL
comics@mundovid.com

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
(5) 322-13-53 Fax: (5) 322-13-46

Coordinación Editorial: DAVID E. ORELLANA G.- Coordinación Edición Digital: LEONEL MONTOYA.- Asistentes Editoriales: CARLO ANGIE NÚÑEZ, JESÚS ÁNGEL PÉREZ, PEDRO A. INFANTE.- Asistente de Producción: FERNANDO PEREZ CH.- Edición Digital: AMÉRICA ZARAZÚA, BRENDA LLACA, CYNTHIA ORTIZ, GUILLERMINA SALAZAR, MARINA MARTÍNEZ, ORALIA CORTÉS, RAFAEL VELA.- Corrección: LUCERO BLADINIÈRES J.- Traducción: SALVADOR VELÁZQUEZ ZALDÍVAR.

"SPAWN" AÑO 3 Núm. 104 Noviembre 30 de 2001.
Revista Catorcenal publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.-RFC: GEV-861208-FI9.- Presidente: Manelick de la Parra Vargas.- Directora General: Sonia Batres Pinelo.- Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres.- Oficinas: Calle Pino # 1, Colonia Florida, C. P. 01030, México, D. F.- Tel: (5) 322-13-00, Fax: (5) 322-13-46.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: Núm. 10316 de fecha 5 de Octubre de 1999.- Certificado de Licitud de Contenido: Núm. 7244 de fecha 5 de Octubre de 1999.- De la Dirección General del Derecho de Autor: Reserva Número: 04-1998-101319172300-102.- De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica. Registro DGC Núm.-(En Trámite).-Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero # 50, C. P. 06350, México, D. F.- Tels: (5) 591-14-00 y (5) 591-13-01.- Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.-Serapio Rendón #87 3er piso, Col. San Rafael, Apartado Postal 4932, México, D.F.-Tel. (5) 541-46-24.-Fax: (5) 547-06-18 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Impreritor, S. A. de C. V.- Eje 1 Pte. México-Coyoacán # 321 Col. Xoco, C. P. 03330, México, D. F.- Pre-prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Colonia Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel./Fax: (5) 688- 91-93.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226.

Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la ley. -Copyright © 1999 Todd McFarlane Productions, Inc.TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo, son MARCA REGISTRADA y © Copyright de Todd McFarlane Productions, Inc., 1999.- Esta revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de Todd McFarlane.- La historia, los personajes, el relato y todo lo presentado, son aspectos totalmente ficticios. Spawn # 104 fue publicado originalmente en USA en diciembre del 2000.

Distribución: **Argentina:** Distribuidor Interior: Bertrán, S.A.C. Av. Vélez Sarsfield núm. 1950-1285, Buenos Aires, Argentina. Tel. 303-18-72. Distribuidor capital: Vacaro Sánchez y Cía., Moreno núm. 794, piso 9, Tel. 342-40-31. **Chile:** Sociedad de Distribuidores Alfa, S.A., Av. Carlos Valdovinos núm. 251, Santiago de Chile. Tel. 552-55-99.

PRINTED AND MADE IN MEXICO

IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO

"'NO TEMÁIS,' DIJO EL SEÑOR, 'PUES ESTOY SIEMPRE CON VOSOTROS.'
PIZARRA DE ANUNCIOS
PRIMERA IGLESIA COMUNITARIA DE MALICE
DOMINGO:
"DESPUÉS DE LA TORMENTA..."
"ESTOY SIEMPRE CON VOSOTROS... AUN CUANDO PENSAMOS QUE ESTAMOS SOLOS. AUN SI PENSAMOS QUE SOMOS INDIGNOS, EL SEÑOR SIEMPRE ESTÁ A NUESTRO LADO.
"VALE LA PENA RECORDAR ESTAS PALABRAS, PARTICULARMENTE EN ESTOS PROBLEMÁTICOS MOMENTOS.
"NUESTRA COMUNIDAD HA SOPORTADO MUCHO... SUFRIDO MUCHO ÚLTIMAMENTE. PERO SOMOS MÁS FUERTES POR ELLO, Y MÁS SABIOS, ESPERO.
"PERO AHORA, ES TIEMPO DE RECONSTRUIR. DE ARREGLAR LAS CERCAS. DE RENOVAR LOS VOTOS DE LA AMISTAD.
"VAYAN. TRÁTENSE LOS UNOS A LOS OTROS CON AMABILIDAD.

"VAYAN Y NO TENGAN MIEDO."

MIKEY MALOY TIENE MIEDO. MIEDO DE MUCHAS COSAS. PERO, MÁS QUE TODO, DE LOS CHICOS MILLER.

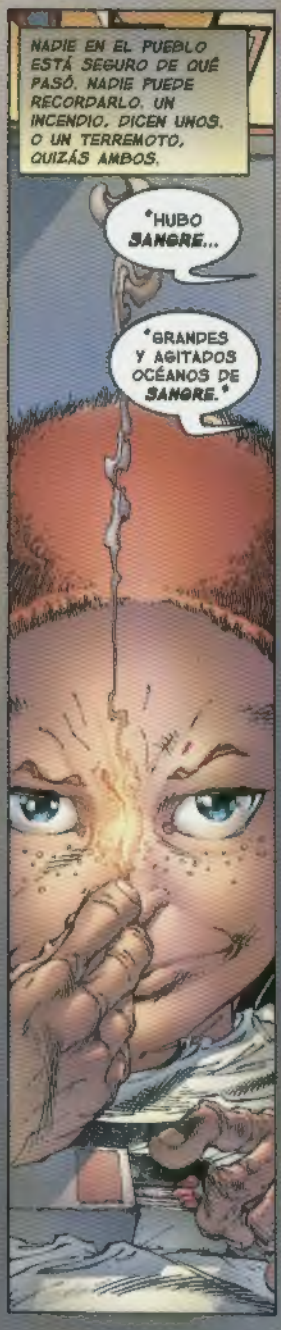
HUBO UN TIEMPO EN QUE SÓLO ERAN ABUSIVOS. APEDREANDO GATOS. MOLESTANDO A LOS NIÑOS MÁS CHICOS. VILES. RUDOS. IRRESPETUOSOS. PERO NO PELIGROSOS.

TODO ESO HA CAMBIADO. MIKEY LO SABE, INCLUSO SI NO PUEDE EXPLICAR CÓMO.

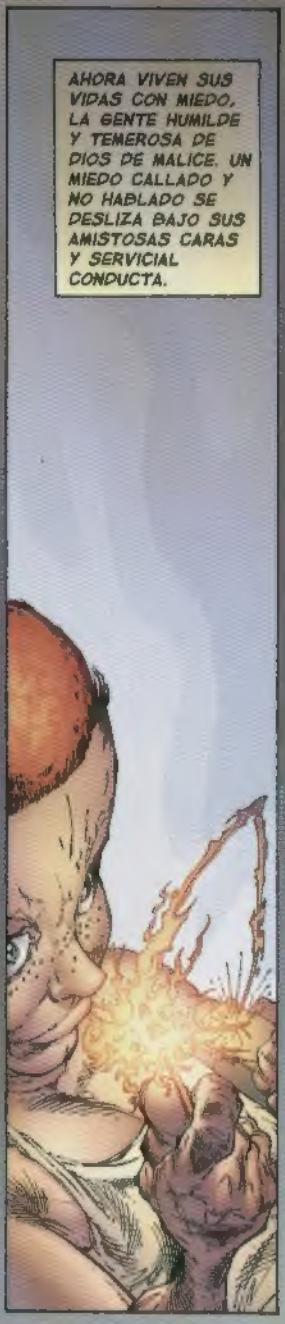
COMO TANTAS COSAS QUE PASARON DURANTE EL VERANO, EN EL PUEBLO DE MALICE, PENNSYLVANIA.

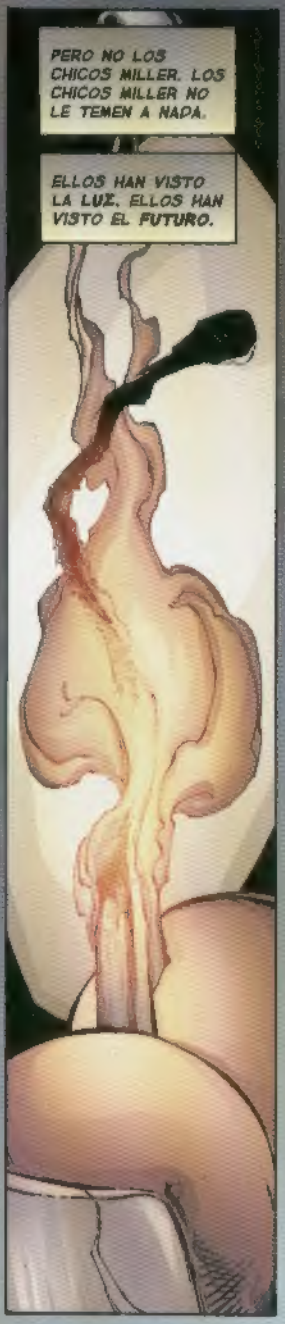
CUALQUIERA CON OJOS PUEDE VERLO: LOS CHICOS MILLER HAN CAMBIADO.

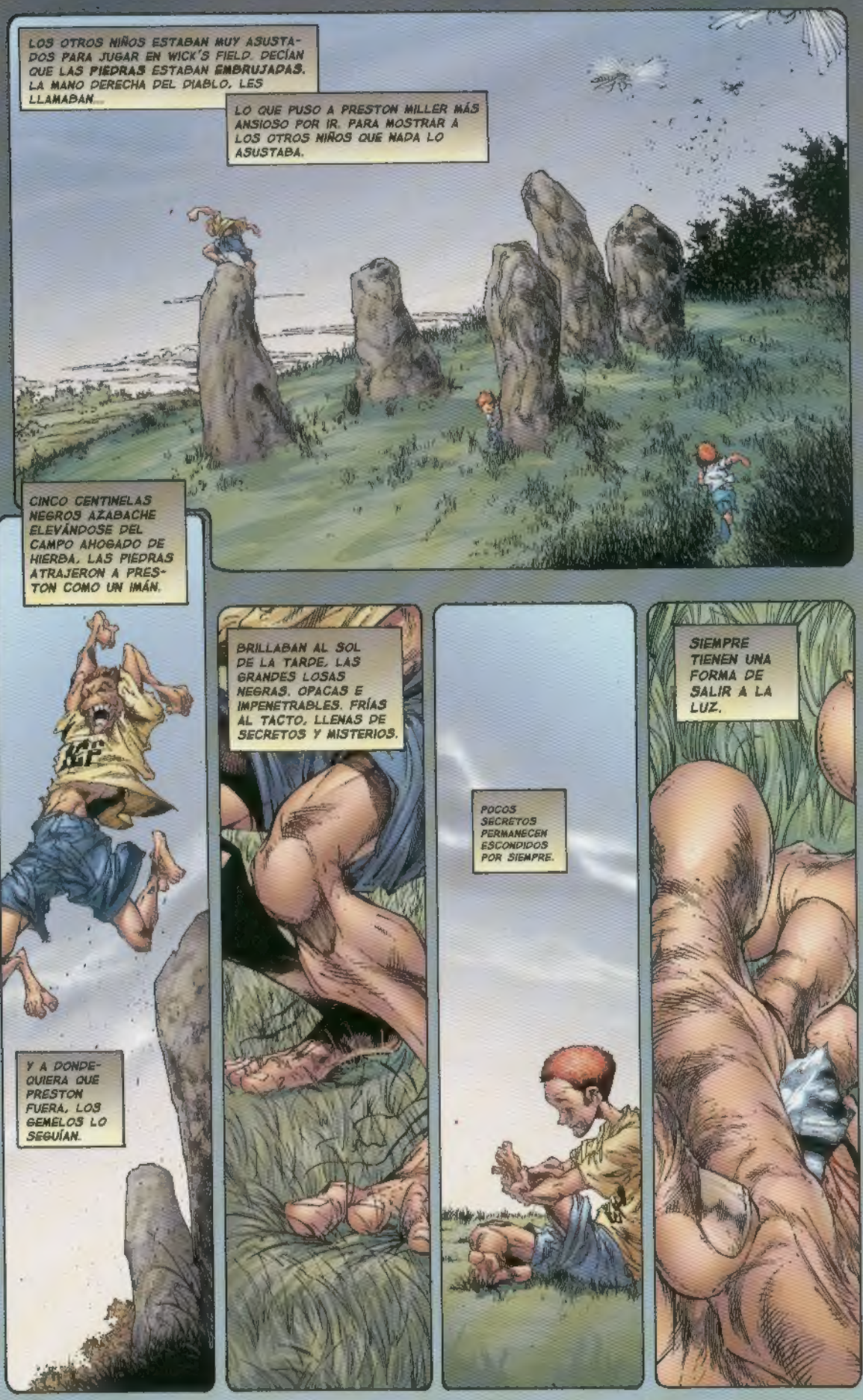
*MACK SE DIRIGIÓ A LA PUERTA DE LA RECÁMARA, Y LA HIZO A UN LADO CON GRAN TREP... EH... TRE- PI- DA- CIÓN...
*LO QUE RECIBIÓ SU VISTA LO HELÓ HASTA LOS HUESOS...
LOS CHICOS NO ESTABAN CUANDO VINIERON LOS *PROBLEMAS*. CUANDO LAS NUBES OSCURAS SE REUNIERON EN EL CIELO VERANIEGO. ESTABAN CON PARIENTES EN VERMONT, DURANTE LA ESTACIÓN.


NADIE EN EL PUEBLO ESTÁ SEGURO DE QUÉ PASÓ. NADIE PUEDE RECORDARLO. UN INCENDIO, DICEN UNOS. O UN TERREMOTO, QUIZÁS AMBOS.
*HUBO SANGRE...
GRANDES Y AGITADOS OCÉANOS DE SANGRE.

MUCHOS MURIERON. OTROS DESAPARECIERON SIN DECIR PALABRA. PARA LA GENTE DE MALICE, EL VERANO PASADO ES UN VACÍO. ALGO DE LO QUE HABLAN, PERO NUNCA DISCUTEN DIRECTAMENTE.
*SIGUE: LA MALDICIÓN DEL VERDUGO...
O "UN CADÁVER DE OTRO COLOR."
¡GENIAL!


AHORA VIVEN SUS VIDAS CON MIEDO, LA GENTE HUMILDE Y TEMEROSA DE DIOS DE MALICE. UN MIEDO CALLADO Y NO HABLADO SE DESLIZA BAJO SUS AMISTOSAS CARAS Y SERVICIAL CONDUCTA.


PERO NO LOS CHICOS MILLER. LOS CHICOS MILLER NO LE TEMEN A NADA.
ELLOS HAN VISTO LA LUZ. ELLOS HAN VISTO EL FUTURO.


LOS OTROS NIÑOS ESTABAN MUY ASUSTADOS PARA JUGAR EN WICK'S FIELD. DECÍAN QUE LAS PIEDRAS ESTABAN EMBRUJADAS. LA MANO DERECHA DEL DIABLO, LES LLAMABAN...
LO QUE PUSO A PRESTON MILLER MÁS ANSIOSO POR IR. PARA MOSTRAR A LOS OTROS NIÑOS QUE NADA LO ASUSTABA.
CINCO CENTINELAS NEGROS AZABACHE ELEVÁNDOSE DEL CAMPO AHOGADO DE HIERBA. LAS PIEDRAS ATRAJERON A PRESTON COMO UN IMÁN.
Y A DONDEQUIERA QUE PRESTON FUERA, LOS GEMELOS LO SEGUÍAN.
BRILLABAN AL SOL DE LA TARDE. LAS GRANDES LOSAS NEGRAS. OPACAS E IMPENETRABLES. FRÍAS AL TACTO. LLENAS DE SECRETOS Y MISTERIOS.
POCOS SECRETOS PERMANECEN ESCONDIDOS POR SIEMPRE.
SIEMPRE TIENEN UNA FORMA DE SALIR A LA LUZ.

ASÍ ES COMO LA INFORMACIÓN LLEGÓ A PRESTON MILLER.

Y LUEGO UNA VOZ, COMO UN GRAN TRUENO: "SABE LO QUE SOY," DIJO. "SABE LO QUE PUEDO HACER.

"Y SOBRE TODO, CONOCE A VUESTRO **ENEMIGO.**"

FLOTANDO POR SU TORRENTE SANGUÍNEO, ARDIENDO EN SUS VENAS COMO UN VIRUS.

LUEGO VINIERON LAS VISIONES. COMO UNA PELÍCULA EN CÁMARA LENTA, VISTA BAJO EL AGUA. OSCURA Y TERRIBLE E INEQUÍVOCAMENTE VERDADERA.

CUANDO PRESTON DESPERTÓ, EL MUNDO ENTERO LE PARECÍA DIFERENTE DE ALGUNA FORMA. SABÍA COSAS QUE NADIE EN EL PUEBLO SABÍA.

COSAS SECRETAS.

UGHN...

NO PODÍA ESPERAR A CONTARLES A SUS **HERMANOS.**

ESO FUE HACE CINCO SEMANAS.
MUY BIEN. MUY BIEN. TODOS SON MUY CREATIVOS.
OINK.
OINK, OINK, CERDITO.
VEN, CERDITO.
¡VAMOS AL MATADERO, NIÑO-CERDO!
¡DARREN! ¡DANIEL! ¡YA BASTA! CREO QUE LE DEBEN UNA DISCULPA A MIKEY.
¿Y BIEN? ESTAMOS ESPERÁNDOLOS.
AHÓGATE.
AHÓGATE.
AHOGANDO... SE ESTÁ AHOGANDO...
COFF, COFF.
¡Ah... AGH... hauck!

RESPIRE PROFUNDO AHORA. MÁS...
VAN A ENSARTAR AL CERDITO.
CHILLA, CERDITO, CHILLA.
SE ACERCA LA HORA, NIÑO-CERDO. MÁS PRONTO DE LO QUE CREES.
¿QUÉ PASA, CERDITO?
FÍJATE POR DÓNDE CAMINAS, NIÑO-CERDO.
¿TIENEN TODO?
SÍ. TODO.
TODO.
¿NIÑOS? ¿ADÓNDE VAN?
VAMOS A TRABAJAR EN NUESTROS DISFRACES. HALLOWEEN ES LA PRÓXIMA SEMANA.
MUY BIEN, PUES. DE REGRESO PARA LA CENA. ¿OKEY?
Y NIÑOS... PÓRTENSE BIEN.
SIEMPRE, MAMÁ.

HALLOWEEN
BAJO LA MÁSCARA HAY CALOR Y HUMEDAD. CÁLIDO AL TACTO COMO UNA SEGUNDA PIEL. HUELE A COSAS MUERTAS.
LAS VOCES LE DICEN A PRESTON QUE SEA PACIENTE, PERO ÉL ESTÁ ANSIOSO. HAMBRIENTO.
¡DULCE O TRUCO!
¡DULCE O TRUCO!
TRACY, TE VES GENIAL. TOM, SAM TAMBIÉN. ¿ESE ERES TÚ, MIKEY?
SÍ, SEÑORA.
¡DIVIÉRTANSE! TENGAN CUIDADO
¡RAYOS!

DULCE O TRUCO, NIÑO-CERDO...
¿Qué DÓNDE ESTOY?
"NO TEMÁIS," DIJO EL SEÑOR
"PUES ESTOY SIEMPRE CON VOSOTROS"
AAAAHHH!
¡CHILLA, NIÑO-CERDO
¡OINK! ¡OINK! ¡CERDITO AL MATADERO!
¿SABEN LO QUE SOY? ¿SABEN EN QUÉ ME HE CONVERTIDO!

SOY EL VACIO. SOY LA NOCHE
SOY EL LOBO QUE CAZA AL NIÑO EN SU CUNA SOY LA OSCURIDAD QUE NO CONOCE EL [redacted]
Ahhh.. ¡NO! ¡BASTA!
TÚ ERES LA PUERTA. ERES EL PORTAL POR EL QUE PASARÁ MI TRUENO
¡NO! ¡BASTA!
SOY EL FRÍO ALIENTO DE LA TUMBA
YO SOY

PRESTON MILLER VE EL MUNDO CON OJOS QUE NO SON LOS SUYOS

SU CUERPO (NO SU CUERPO) ESTÁ VIVO CON AL MENOS UNA DOCENA DE SENTIDOS NUEVOS.

ES TEMERARIO IMPARABLE

ESTO ES TODO LO QUE SIEMPRE QUISO

LA INFORMACIÓN SE MUEVE A TRAVÉS DE SU SANGRE, GRABANDO SECRETOS ANCESTRALES EN LAS PAREDES DE SUS VENAS, REMODELÁNDOLO CÉLULA POR CÉLULA

DICE PALABRAS QUE NO ENTIENDE COMPLETAMENTE

¡SOY EL DEVORADOR DE MUNDOS! ¡SOY EL DESTRUCTOR!

[illegible] COSA QUE ESTÁ FRENTE [illegible] ESTE POBRE ESPECTRILLO ENVUELTO EN UNA CAPA CARMESÍ, ES, DE CIERTA FORMA, FAMILIAR

UNA DISTRACCIÓN DE UN MOMENTO. NADA MÁS. UNA MOLESTIA. UNA ESPINA EN SU PIEL.

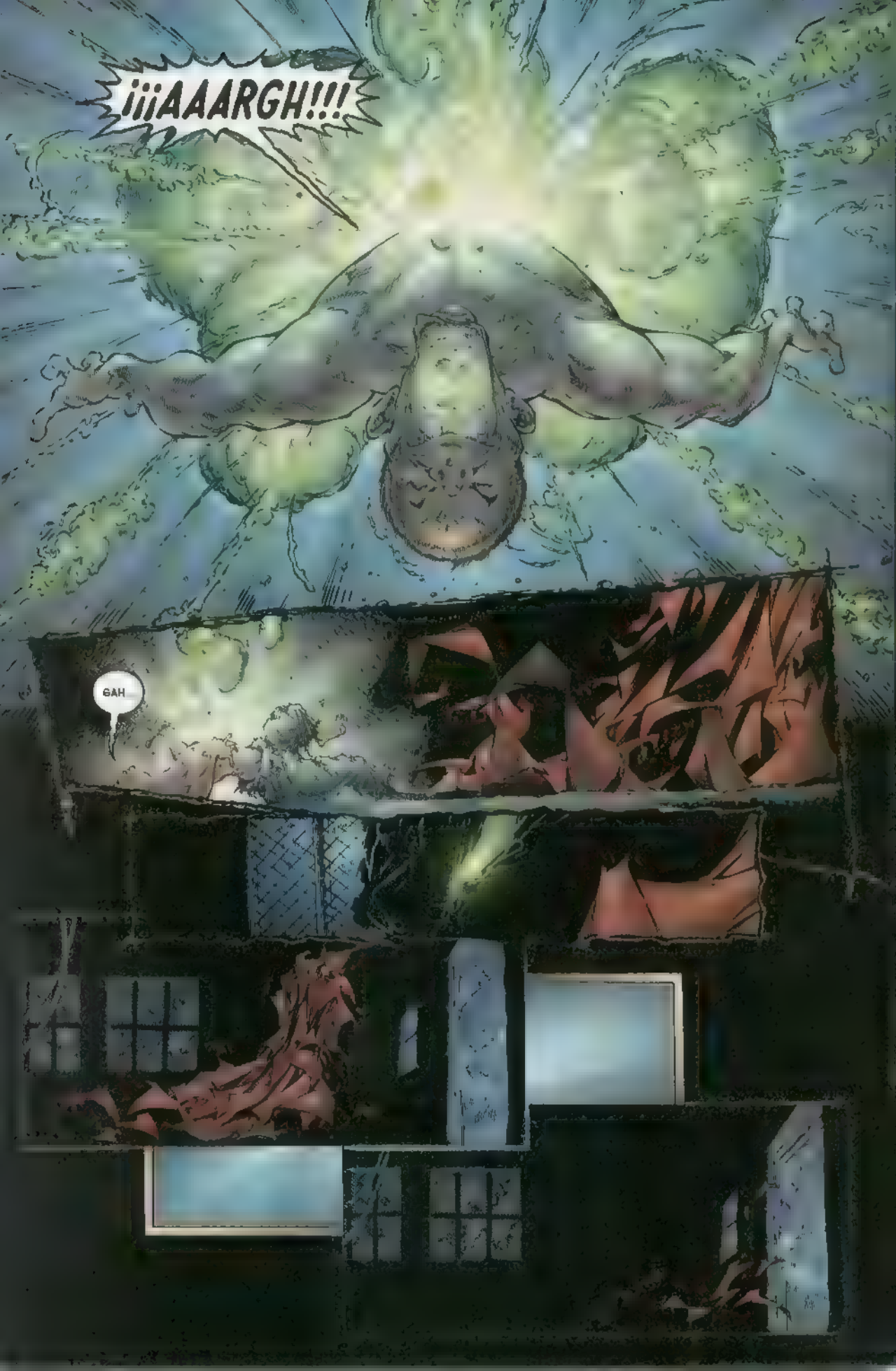
¡HRRR! ¡TE ENTERRARÉ!

LOS GEMELOS OBSERVAN ENSIMISMADOS SE MUEVE TAN RAPIDO QUE NO ESTÁN SEGUROS DE LO QUE VEN
MIKEY CIERRA LOS OJOS Y DESEA QUE TODO SEA UN SUEÑO
PRESTON SE RÍE PARA SÍ MISMO PUEDE SENTIR SU PODER CRECIENDO MÁS ALLÁ DE TODA
NACIÓ PARA ESTO SU DESTINO ES ESTE
ES EL NIÑO CON MÁS SUERTE QUE HAYA VIVIDO
Y ESTO ES SÓLO UNA PROBADA DE LO QUE VIENE PRONTO SU FUERZA SERÁ MÁS GRANDE QUE EL MUNDO.

¡GAAAUGH!
¡SUFICIENTE!
¡UGHN!
SE ACABARON LOS JUEGOS

EL MUNDO SE SALE DE SU EJE Y LA NOCHE SE PARTE EN TROZOS DENTADOS A SU ALREDEDOR
PRESTON SABE QUE ALGUIEN ESTÁ GRITANDO TEME QUE PODRÍA SER ÉL
EL CUARTO SE TORNA CALIENTE AL PRINCIPIO, Y LUEGO MUY FRÍO TODO LO QUE HA SOÑADO SE VUELVE POLVO.

JESU-
C-C-CRISTO
AYÚDENME...
ALGUIEN...
POR
FAVOR...
¡OH,
DIOS
MÍO!
¿PRESTON ?
UH...
¡UGHN!


¡¡¡AAARGH!!!
SMASH
GAH...

¿AUXILIO...?

MIKEY NUNCA LE DIJO A NADIE LO QUE LE PASÓ ESA NOCHE DE HALLOWEEN. NADIE INQUIRIÓ MUCHO. MALICE TIENE SUFICIENTES SECRETOS QUE GUARDAR.
LO QUE HAYA SIDO, SE ACORDÓ QUE MIKEY MALOY ERA UN NIÑO MUY VALIENTE.
DARREN Y DANIEL PARECEN HABER PERDIDO LA HABILIDAD O LA VOLUNTAD DE HABLAR. EXPRESAN SIMPLES PALABRAS Y FRASES SÓLO CUANDO LES PREGUNTAN, Y NUNCA SE OYE QUE RÍAN.
LOS CIUDADANOS DEL PUEBLO CONSIDERAN ESTE COMPORTAMIENTO COMO UNA VASTA MEJORÍA.
PRESTON MILLER CAYÓ VÍCTIMA DE UNA EXTRAÑA ENFERMEDAD Y NO HA REGRESADO A LA ESCUELA. SIEMPRE TIENE FRÍO Y UN CONSTANTE TERROR A LA OSCURIDAD.
NO PUEDE RECORDAR LA ÚLTIMA NOCHE EN QUE DURMIÓ BIEN.
ALGO OSCURO PLAGA SUS SUEÑOS. ALGO A LO QUE NO PUEDE DARLE NOMBRE.
PERO EN LO PROFUNDO DE SU CORAZÓN... EN SU SANGRE... ÉL SABE...
QUE LO ACECHARÁ POR EL RESTO DE SUS DÍAS.

MÁSCARAS Maníticas

Por: Uriel A. Durán

Una máscara, según la definición del diccionario, es una pieza de cualquier material que se coloca sobre el rostro. Las hay de todo tipo y uso, desde las máscaras antigases hasta las teatrales. Como quiera que sea, su uso práctico puede considerarse totalmente aparte de su sentido místico. Según el esoterismo, una máscara representa algo, y el que se la pone espera asumir una o todas las cualidades de ese algo representado en la máscara. Y así, en tanto se tenga la máscara puesta, se tendrán las cualidades de lo representado, sea un animal, un espíritu u otra persona. La personalidad propia pasa a segundo término, para permitir que la personalidad de la máscara se manifieste. Cuando alguien usa una máscara, se siente cierta especial libertad de las inhibiciones o prejuicios personales; en un sentido psicológico, se entiende como que el individuo se olvida de su máscara simbólica, que utiliza para relacionarse con los demás, y entonces deja aflorar su verdadera personalidad. Pero sea de un modo u otro, está comprobado que la personalidad cambia al utilizar una máscara, sutil o radicalmente, pero cambia, lo cual ha llevado a muchos a atribuirles extrañas propiedades a ciertas máscaras.

En el cine de terror no es casualidad que muchos de sus antihéroes utilicen máscaras. Jason, de la serie fílmica Viernes 13 (Friday the 13th), usa una ya característica máscara de hockey; Leatherface, de Masacre en Cadena (Texas Chainsaw Massacre), usa una máscara de cuero curtido; Chucky, de El Muñeco Diábolico (Child's Play), que en sí aparenta ser un inocente muñeco de juguete, siendo realmente un asesino psicópata, y Mike Myers, de Halloween, una máscara blanca de cadáveres. Como detalle curioso, el rostro de esta máscara es el de William Shather, quien casualmente pasaba por el estudio cuando a los maquillistas se les vino el tiempo de producción encima y no tenía la máscara lista. En estos casos, las máscaras no son únicamente el rasgo distintivo de cada asesino, sino que, definitivamente, sin éstas serían individuos totalmente diferentes, pues su personalidad terminaría por ser otra. Curiosamente, el término 'persona', éstas en griego, significaba precisamente 'máscara' simbólica que todo mundo tiene, a un nivel u otro.

Dado este estraño nexo máscara-personalidad, en un sentido mágico se cree que las máscaras son instrumentos de poder. De ahí que muchos shamanes y hechiceros las utilicen frecuentemente en sus ritos para desatar fuerzas y poderes ocultos, en algunos casos reconociendo el fenómeno de la posesión espiritual o demoniaca, o por lo menos, el de la canalización espiritual.

PRÓXIMO NÚMERO

SPAWN 105

¡Over-kill ha regresado! Un misterioso personaje ha dado la orden de reconstruir a la mortal máquina-hombre, con el único propósito de eliminar al espectro carmesí. No te pierdas este número lleno de balas y acción.

MIKE MIGNOLA

El cómic es un medio bastante amplio en lo que a libertad y variedad de expresiones se refiere. En particular, después del género de superhéroes, la vertiente más popular es, sin duda alguna, la del terror; sin embargo, es una de las más difíciles de plasmar, tanto gráfica como narrativamente. De los pocos autores sobresalientes de este género, uno de los más notorios es Mike Mignola.

Nacido el 16 de septiembre de 1960, Mike Magnolia irrumpió al medio de los cómics en 1983, con el # 30 de Alpha Flight, para Marvel Comics. Poco tiempo después realizó trabajos como artistas de relleno en Daredevil, Power Man & Iron Fist y (Shang-Chi) Master of Kung-Fu. En aquel entonces existía una marcada tendencia gráfica por parte de varios artistas hacia un estilo oscuro de líneas y trazos rectos y directos. De esta generación de artistas permanecen algunos como Frank Miller, Bill Sienkiewicz y, claro, Mike Mignola, quien tras seguir la tendencia original, poco a poco evolucionó su estilo hacia un contraste de sombras muy marcado, casi sin manejo de profundidad, a veces dando la impresión de que más que dibujos, utilizaba recortes de papel. Su estilo se volvió tan impactante, que pocos entintadores se animaban a trazar sobre sus trabajos por temor a echarlos a perder. Así, pronto Mignola empezó a entintarse sus propios dibujos, con lo que el impacto visualmente aumentó, ya que con su manejo de tintas en alto contraste le dio a sus trabajos una atmósfera oscura e inquietante. Para 1985, Mignola hacía muy poco trabajo en interiores, pues el gran impacto visual de su arte lo volvió un portadista muy cotizado. Ha realizado portadas para prácticamente todas las compañías y títulos de cómics que hay. De hecho, junto con John Byrne, es uno de los pocos que ha dibujado absolutamente a todos los personajes de Marvel Comics, en algún momento de su carrera.

Por supuesto, Mignola no podía conformarse con ser solamente un dibujante de portadas, y quería regresar a hacer trabajos de interiores. A instancias de su amigo Sam Purcell (autor de la tira cómica Sam & Max), en vez de acudir a Marvel o DC Comics, en pos de un título regular, optó por desarrollar un proyecto de autor. Gracias a sus amigos Frank Miller y John Byrne, hizo contacto con Dark Horse Comics, donde tras algunas portadas y trabajos para Aliens y Pretor, decidió hacer de esta compañía su casa editorial, hasta la fecha. En 1994, Mignola, Miller y Byrne, asociados, fundaron el subsello editorial Legend (Leyenda), dedicado especialmente a presentar proyectos de autor por parte de creativos ya consagrados (en contraste con Image, que presentaba autores estrella, pero más bien jóvenes). Mignola, aparte de diseñar el logo para el sello editorial, lanzó un personaje de su creación: Hellboy (Niño Infernal).

Éste, en realidad, es un demonio surgido del infierno, atraído por un hechicero al servicio de los nazis, en 1944; pero por error, terminó surgiendo entre los aliados. Educado por un investigador paranormal, Hellboy creció, y a su vez se convirtió en un agente investigador de casos paranormales (mucho antes de que surgiera la serie de TV X-Files/Los Expedientes Secretos X). Hellboy, más que un cómic de superhéroes demoniacos, es en realidad un cómic de terror, con marcadas influencias por parte de los relatos escritos por H. P. Lovecraft. Aunque originalmente contó con el apoyo de John Byrne en los guiones, al poco tiempo Mignola se reveló como escritor, ya que no hacía las cosas tan mal, especialmente a la hora de presentar giros sorpresivos en la historia, con una amplia documentación en sus temas de leyendas góticas y eventos históricos, tanto, que a veces sus cómics se antojan más como adaptaciones de sucesos reales, que como relatos ficticios. Siguiendo el formato institucional de muchos títulos en Dark Horse, Hellboy, más que una serie regular, se presentó como varias miniseries regulares, cada una con un relato particular. En 1999, Legend cambió su nombre por el de Maverick, y Hellboy permaneció, ya que aunque su público no era muy numeroso, sí se consideraba un sector muy fuerte, que volvió a este cómic una obra de culto.

Además de sus miniseries, Hellboy ha protagonizado varias ediciones especiales, crossovers y novelas gráficas, y ha sido publicado en casi todo el mundo (es uno de los pocos cómics occidentales que han logrado sobresalir en el cerrado y competitivo mercado japonés). Actualmente hay planes por parte de Universal Pictures para llevar a Hellboy a la pantalla grande. Además de Mignola, uno de los más involucrados en este proyecto es Lloyd Levin, productor que también participa en Mistery Men, otra adaptación de cómic a cine. Levin, como productor y principalmente tras el proyecto, espera utilizar una combinación de animatrónicos, maquillaje y efectos por computadora para darle vida al demonio creado por Mignola. Tentativamente, la historia estaría basada en la primera miniserie de Hellboy, Seed of Destruction (Semilla de Destrucción), y se espera que el director sea Guillermo del Toro (Cronos, Mimic). Aunque se llegó a imprimir un póster prepromocional, anunciando su estreno en el 2000, lo cierto es que fue imposible que la película quedara lista antes de que terminara 1999. Sin embargo, el proyecto sigue en pie. Ya que Hellboy ocupa ahora buena parte del tiempo de Mignola, actualmente hace pocas portadas para otros cómics, lo cual lo ha convertido en un artista más cotizado. Y ya que Spawn es un cómic más o menos derivado del género del terror, se ha aprovechado para que Mignola haga finalmente una portada especial, y qué mejor momento que sea en su # 100, para hacer la ocasión todavía más especial. Y es que no todos los días, uno de los pocos y mejores autores de terror, deja a sus propios 'demonios' para darle vida a otra clase de 'engendros infernales'.